

Schloss Stolzenfels, Louis Blauer, Umrisseradierung und Gouache, um 1848
Stolzenfels Castle, outline etching and gouache, Louis Blauer, ca. 1848
石列丁斯堡城堡 - 石列丁斯堡城堡 1848 石列丁斯堡



Britische Künstler wie der Dichter Lord Byron oder der Maler William Turner entdeckten Anfang des 19. Jahrhunderts die dramatischen Qualitäten der Rheinlandschaft. Im Verbund mit nationalen und religiösen Empfindungen, die deutsche Intellektuelle in die Wahrnehmung des Mittelalters einbrachten, war damit der Grundstein für die „Rheinromantik“ gelegt. Sie begründet bis heute den internationalen Ruhm der Region. Ihrem malerischen Ausdruck fand sie in der Übersteigerung der landschaftlichen Verhältnisse und der Betonung des Atmosphärischen. So gewannen die Bilder vom Rhein eine neue, vor allem das Gefühl ansprechende Wirkung. In Aquarellen, der von den Engländern zur höchsten Blüte gebrachten Technik der Landschaftsmalerei, gelangen wohl die schönsten Darstellungen dieser Gegend. Die große Nachfrage nach Bildern der Region für Reiseführer und Souvenirs förderte die Entwicklung zahlreicher Druckwerke, von denen die Prachtlithographien Caspar Scheuren als besonders schöne Beispiele beeindruckten.

In the early 1800s, British artists like William Turner and the poet Lord Byron discovered the dramatic qualities of landscapes along the Rhine. This attention, and the national and religious sentiment brought into perceptions of the Middle Rhine Valley by German intellectuals, paved the way for so-called "Rhine Romanticism", which is still the mainstay of the region's international appeal today. Paintings by Romantic artists exaggerated the landscapes and stressed their magical atmosphere. This typically Romantic practice gave works depicting the Rhine a fresh impact, in that they appealed first and foremost to the senses. Probably the most lingering portraits of the region were rendered in watercolours, that technique of landscape painting which the British had raised to new heights. The extensive demand for pictures of the region to use in travel guides and for souvenirs prompted a great many prints, particularly stunning examples of which are the lithographs by Caspar Scheuren.



Ruine der Abtei Rupertsberg bei Bingen, Aquatinta, James Garner, 1788
Ruins of Rupertsberg monastery by Bingen, aquatinta etching, James Garner, 1788
石列丁斯堡修道院废墟 - 石列丁斯堡修道院废墟 1788 石列丁斯堡



Burg Sooneck, Emminger, Stahlstich, um 1840
Sooneck Castle, Emminger, engraving, ca. 1840
石列丁斯堡 - 石列丁斯堡 1840 石列丁斯堡